

Dopo gli applauditi debutti come Lucia di Lammermoor, Elvira (I Puritani) e Musetta (La bohème) al Teatro Comunale di Bologna e al Teatro Massimo di Palermo, Ruth Iniesta continua a farsi strada nei teatri internazionali confermandosi come uno dei talenti più importanti di nuova generazione.

Di solida tecnica e voce versatile, Ruth Iniesta studia una base di danza classica e flamenco, per iniziare più tardi lo studio del piano e canto nel Conservatorio Arturo Soria e alla Escuela Superior de Canto a Madrid. Nel frattempo acquista anni di esperienza scenica nelle produzioni di musical in Spagna.

Nel 2015 viene nominata Artista emergente dell'anno per "Premios Campoamor de la Lirica" e allo stesso tempo Artista Rivelazione per il magazine Codalario. Contemporaneamente viene premiata nei concorsi di canto di Bilbao, Jacinto Guerrero e Monsterrat Caballé.

Ha già lavorato con registi come Graham Vick, Emilio Sagi, Hugo de Ana, Lluís Pasqual, Damiano Micheletto e direttori del calibro di Michele Mariotti, Miguel Ángel Gómez- Martínez, Pablo Heras-Casado, Miquel Ortega, Giacomo Sagripanti, Christopher Franklin e Stefano Ranzani.

Nelle scorse stagioni ha cantato alla Staatskapelle di Berlino, Musikverein di Vienna, Gran Teatre del Liceu, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Regio di Torino, Maggio Musicale Fiorentino e ha debuttato, tra i vari ruoli, Susanna in Le nozze di Figaro, Corinna di Il viaggio a Reims e Donna Anna di Don Giovanni.

Nel 2018 debutta all'Arena di Verona, dove ritorna negli anni successivi, i ruoli di Liù, Micäela e Rosina sotto la guida dei maestri Francesco Ivan Ciampa, Andrea Battistoni e Daniel Oren.

Debutta come Gilda nel Rigoletto al Teatro Massimo di Palermo con la regia di John Turturro, andata dopo in scena nel Teatro Regio di Torino, sempre con Ruth come protagonista, e torna ai panni di Nannetta nel nuovo allestimento di Falstaff al Teatro Real di Madrid, firmato da Laurent Pelly e diretto dal maestro Daniele Rustioni.

Nel 2019 è premiata nella categoria di musica classica con il prestigioso premio El Ojo Crítico, di Radio Nacional de España.

Già nel 2020, canta nuovamente Violetta nella produzione del Teatro Real di Madrid, sotto la guida di Nicola Luisotti e la regia di Leo Castaldi. Poi torna al Teatro della Zarzuela per debuttare la parte di Ascensión nella produzione di Emilio Sagi La del manoj de rosas.

Ruth.

