

Después de sus aplaudidos debuts como Lucia di Lammermoor, Elvira (I Puritani), Gilda en Rigoletto y Violetta en La Traviata, Ruth Iniesta continúa abriéndose camino en los teatros internacionales confirmándose como uno de los más imponentes talentos de nueva generación.

De técnica sólida y voz versátil, Iniesta comenzó con una base de formación en danza clásica y flamenco para más tarde iniciarse en los estudios de piano, realizando su formación vocal en el Conservatorio Arturo Soria y la Escuela Superior de Canto de Madrid. Mientras realiza sus estudios, colecciona años de experiencia escénica en el teatro musical en escenarios españoles.

Premiada en el 2015 como Artista Revelación del año por los Premios Campoamor a su vez que los concedidos por la revista Codalario, Ruth había sido galardonada previamente en los concursos de canto de Bilbao, Jacinto Guerrero y Montserrat Caballé.

Ha trabajado con directores de escena de la talla de Emilio Sagi, Graham Vick, Hugo De Ana, Lluís Pasqual, Damiano Micheletto y maestros como Michele Mariotti, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo Heras-Casado, Miquel Ortega y Christopher Franklin. Las temporadas previas supusieron su paso por la Staatskapelle de Berlín, el Musikverein de Viena, el Teatro Massimo di Palermo, la Arena di Verona, el Teatro Principal de Mallorca, el Teatro Regio di Torino, el Maggio Musicale Fiorentino, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y sus debuts como Susanna en Le nozze di Figaro y Corinna en Il viaggio a Reims, entre otros.

En 2018 debuta en la Arena de Verona los roles de Liù en Turandot, Micaëla en Carmen y Rosina en Il barbiere di Siviglia, bajo la batuta de los maestros Francesco Ivan Ciampa, Andrea Battistoni y Daniel Oren.

Realiza además su debut como Gilda en el Rigoletto firmado por John Turturro con estreno en el Teatro Massimo di Palermo y después en el Regio di Torino y encarna a Nannetta en la nueva producción de Falstaff en el Teatro Real llevada a cabo con el director de escena Laurent Pelly y el maestro Daniele Rustioni, en 2019.

Ese mismo año, es premiada en la categoría de música clásica con el prestigioso premio El Ojo Crítico, de Radio Nacional de España.

En 2020, interpreta de nuevo a Violetta en la sonada producción semi escenificada del Teatro Real de Madrid con distancia social debido a la pandemia, con dirección de Leo Castaldi y Nicola Luisotti.

Asimismo, vuelve al Teatro de la Zarzuela para debutar la parte de Ascensión en la producción de Emilio Sagi de La del manojo de rosas, con Guillermo García Calvo a la batuta.

Ruth.

